

LA BALLE ROUGE



CIE BALLE ROUGE SPECTACLE ONIRIQUE D'OBJETS DE MOUSSE ANIMÉS

Une histoire d'amour comme tant d'autres qui débute par une rencontre un jour quelque part et qui devient l'histoire d'une famille. Puis survient l'ennui et la séparation se profile.

Une histoire d'amour à nulle autre pareille peuplée de formes géométriques stylisées en mousse, matière mouvante et vivante symbolisant dans une désarmante expressivité un couple et un enfant en proie aux aléas de l'existence.

La petite balle rouge sur laquelle s'ouvre le spectacle est le jeu favori d'un enfant qui grandit peu à peu entouré de l'affection de ses parents. C'est plus tard sur un ballon écarlate devenu géant que l'enfant désespéré trouve refuge lorsqu'éclate la cellule sécurisante. C'est lui aussi qui lui donnera l'élan pour s'envoler vers le monde extérieur une fois le moment venu. Il figure alors l'énergie féconde qui nous relie et nous transcende en cas d'épreuve.

Une histoire parée de musique : celle de Jacques Trupin qui rehausse la poésie de cet univers onirique par un soupçon de tango nostalgique et festif porté par le son du bandonnéon métamorphosant ce «théâtre d'objets» en un «opéra visuel d'objets animés».

Une histoire sans paroles où l'essentiel est dit à partir de si peu, où l'imaginaire et le rêve s'abreuvent à une subtile palette d'émotions.

Un projet en tournée pour les JMF (Jeunesses Musicales de France)

www.ballerouge.com

Jacques Trupin : composition, bandonnéon

Denis Garéneaux : scénario, marionnettes

Franck Jublot : mise en scène, marionnettes

LE THÉÂTRE D'OBJETS



Le "théâtre d'objets" est un intitulé apparu pour la première fois au début des années 1980 mais qui recouvre une réalité bien plus ancienne. Il a été très largement repris depuis. Comme le théâtre d'acteurs en chair et en os, le théâtre d'objets est attaché au dire et au voir. Il permet ainsi un voyage dans la fiction interpellant aussi bien le vécu réel des spectateurs que leur imaginaire réactivé, rajeuni par les plaisirs du jeu et de la surprise. Il peut faire appel à plusieurs arts et mêler dans un même spectacle le théâtre, la chorégraphie, les marionnettes, les arts plastiques...

Mais que sont ces objets ? Des marionnettes, des figurines, des silhouettes, des automates, de faux pantins, des ustensiles, des objets

récupérés et réemployés à d'autres fins, des formes abstraites, des accessoires, des constructions... de tailles diverses, de la miniaturisation au gigantisme, envisagés pour le spectacle des spectacles pour enfants ou pour le grand plateau d'un théâtre tout public ou même pour un espace de rue ouvert à tous et à tout. Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme le phare devenu une tête humaine, un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tige...) Donner une seconde vie à des objets manufacturés produits en masse et délaissés par les consommateurs, est une des fonctions du théâtre d'objets. Leur logique utilitaire évolue vers une logique poétique où leur pouvoir d'évocation se déploie. Par exemple, un capuchon de stylo rouge peut devenir, par association d'idées, un Petit Chaperon Rouge. Dans le théâtre d'objets, il s'agit bien de suggestion ou d'évocation : l'objet ou la matière y adoptent un fonctionnement métaphorique - ou métonymique, selon les cas. Une large place est laissée à l'imagination du spectateur, sollicitée a priori plus fortement que devant un acteur ou une marionnette. Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière. Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets peut créer des situations poétiques et humoristiques.

LE BANDONÉON



Le bandonéon est un instrument de musique à vent et à clavier de la famille des instruments à anches libres, originaire d'Allemagne. Inspiré du concertina allemand de Carl Friedrich Uhlig probablement autour de 1834, il semblerait que ce soit la demande croissante d'étendre la tessiture de l'instrument et la volonté de jouer dans toutes les tonalités qui soient à l'origine de son invention. Le bandonéon est bi-sonore car directement issu du concertina. Il existe autant de systèmes de claviers que de facteurs d'instruments. L'inventeur de ce nouvel instrument est d'abord Heinrich Band, qui possède un magasin d'instruments de musique en Allemagne

en 1843 et qui conceptualise le nouveau système de claviers. Plus tard en 1847, Friedrich Zimmerman fabrique aussi des bandoneons ailleurs en Allemagne. On trouve sa trace à l'exposition universelle de 1851 à Londres où il présente ses instruments. Les termes de bandonion puis "bandonéon" arriveront plus tard en 1854 et viennent d'un hommage rendu par le fabricant et les premiers musiciens à Heinrich Band qui défendait ce nouvel instrument en éditant notamment des partitions, une méthode et en revendant les instruments sous la marque "Band-Union". Dans les Ateliers de Zimmerman travaille Ernest Louis Arnold. Il reprendra l'affaire en 1864 quand le propriétaire émigrera vers les États-Unis. À la mort d'Ernest, l'entreprise est florissante et en pleine expansion. Hermann, son aîné reprend l'affaire et Alfred monte la sienne. Ernest Louis Arnold (ELA) et Alfred Arnold (AA) sont les deux manufactures les plus importantes de l'histoire du bandonéon. Cet instrument est, dans un premier temps, destiné à jouer du folklore d'Europe centrale. Ce n'est qu'à la fin du 19ème siècle que le bandonéon arrive en Argentine. Il devient l'instrument emblématique du tango. Alfred Arnold en est la marque mythique. C'est encore aujourd'hui le son de référence dans cette musique. Durant les années d'entre-deux-guerres, on fabrique les plus beaux instruments de l'histoire. Les ateliers tournent à plein régime et exportent en masse vers l'Argentine. La France sera aussi un marché important avec la mode du tango qui envahit l'Europe dès 1920. La production n'est pas artisanale, c'est une fabrication en série avec une multitude de pièces sous-traitées que l'on retrouve chez pratiquement tous les facteurs de l'époque (soufflets, boutons, marqueteries, clés d'air, etc.). La Seconde Guerre mondiale est terrible pour toutes ses usines qui vont disparaître les unes après les autres. Les usines ELA en 1959 et AA en 1949 sont nationalisées par le régime communiste. Elles seront avec d'autres marques regroupées dans une même marque d'État "Harmona". L'époque d'or de l'entre-deux-guerres est finie. Les instruments, produits après 1948 sous la marque VEB Bandonionwerk "Harmona" vorm AA, sont de moins bonne facture et vieillissent très mal. Le tango connaît aussi des difficultés telles que le bandonéon tombe peu à peu dans une certaine désuétude. Le retour à la mode du tango, dans les années 1980, redonne une vigueur nouvelle au bandonéon. Astor Piazzolla devient un musicien mondialement reconnu. L'instrument s'internationalise. Il existe aujourd'hui des bandonéonistes sur toute la planète et ce symbole du tango se métisse de plus en plus avec les cultures populaires et contemporaines (jazz, world, musiques contemporaines), ce qui motive la reprise de la fabrication de nouveaux bandoneons, au début du 21ème siècle, inspirés par les "Doble A" des années 1920-30.

QUELQUES LIVRES POUR TRAVAILLER SUR LA SÉPARATION AVEC LES ENFANTS

- «Les parents se séparent» de Catherine Dolto, Colline Faure-Poirée et Frédérick Mansot (2008) à partir de 4/5 ans:



Quand les parents divorcent, on est très malheureux. Mais il faut savoir que ce n'est pas de notre faute. Les parents ne divorcent jamais de leurs enfants et les aiment toujours. Cependant, mine de rien, quand les parents se respectent

et nous respectent, tout se passe mieux dans notre cœur.

- «Chez Papa et chez Maman» de Mélanie Walsh (2012):



Ma maman et mon papa n'habitent plus ensemble. Alors, parfois, j'habite avec ma maman et parfois, j'habite avec mon papa. Ils savent tous les deux que je n'aime pas dormir dans le noir. Alors, chez ma maman, j'ai une veilleuse en forme de panda et, chez mon papa, j'ai une jolie guirlande lumineuse.

- «Le divorce. Comment aider les enfants à passer le cap?» d'Emily Menendez- Aponte (2009):

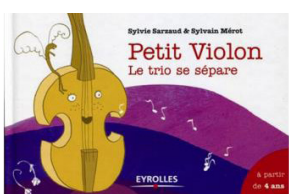


Le divorce n'est facile pour personne, encore moins pour les enfants. Voici un guide qui aidera les enfants à passer ce cap difficile. Compatissante mais réaliste, l'auteur Emily Menendez- Aponte, elle-même

enfant de parents divorcés, rassure les enfants en leur disant que le divorce n'est pas de leur faute, qu'ils seront toujours aimés et qu'on s'occupera toujours d'eux. Elle propose des conseils pratiques pour démêler des sentiments contradictoires et résoudre, par exemple, des problèmes délicats de loyauté ou d'emploi du temps. Les charmants dessins de lutins qui l'illustrent et la perspicacité pleine de délicatesse de son auteur font de ce livre un excellent outil pour aider l'enfant à analyser et à exprimer ses sentiments sur le divorce.

- «Petit violon. Le trio se sépare»

de Sylvie Sarzaud et Sylvain Mérot (2011) à partir de 4 ans :



Petit Violon assiste impuissant à la dégradation de l'ambiance du trio. Il a beau chanter plus fort ou faire la toupie sur la scène, rien n'y fait : il le sait au fond de lui, Dame Guitare

et Monsieur Piano ne joueront plus jamais ensemble. Alors Petit Violon ne dort plus. Il se dit que ses parents se séparent à cause de lui, parce qu'il n'a pas su leur jouer le "la magique". Et puis il fait la connaissance de Mademoiselle Clarinette...

- «La séparation» de Pascale Francotte (2004) à partir de 6 ans :



Comment se vit une séparation à travers les yeux d'un enfant ? Au début de cette histoire, tout bascule. Peu à peu, un nouvel équilibre se construit. Mais il faut du temps, de la tendresse et de l'amour, beaucoup d'amour... Cet album, baigné de bout en bout d'une émotion tendue comme un fil près de se rompre à chacun instant, et où souffle la caresse d'un vent d'espoir et d'optimisme, est dédié à ceux qui cherchent les images et les mots pour parler des choses de la vie.

- « Mes parents se font la guerre »

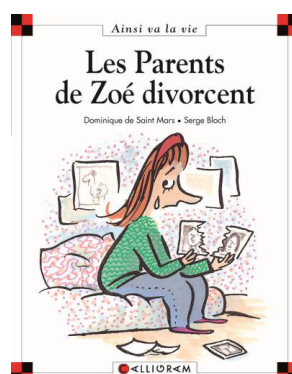
de Groupiak et Cécile Dalnoky (2014) :



Un livre qui parle des conflits parentaux qui fabriquent des monstres dans la tête. Pour l'enfant attaché à ses parents, les sentiments destructeurs que se portent ces adultes ne sont pas sans conséquences psychologiques. Souvent, ses

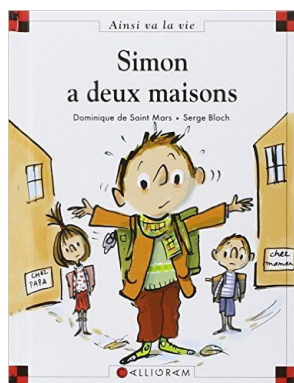
difficultés affectives passent inaperçues et ses comportements restent incompris.

- «Les parents de Zoé divorcent» de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch (2004) à partir de 6 ans :



Ce petit livre de "Max et Lili" aborde le divorce avec tendresse et vérité. Il aide l'enfant à comprendre que le divorce est un accident grave dans la vie de famille, mais qu'il n'arrête pas la vie... ni l'amour de ses parents. Il permet de surmonter ses inquiétudes et d'en parler avec ses parents et ses amis.

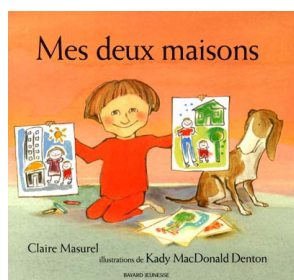
- « Simon a deux maisons » de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch (2005) à partir de 7 ans :



Les parents de Simon ont divorcé, mais quand son père refait sa vie avec une nouvelle femme qui a déjà un fils... ça se complique ! Ce livre de Max et Lili parle des difficultés d'un enfant après la séparation de ses parents renoncer à les réunir, partager son temps et son amour, avoir peur de trahir l'un ou

s'interdire d'aimer l'autre et enfin accepter ses " beaux-parents " ... Il doit être entouré de confiance et de tendresse pour reprendre les rênes de sa vie d'enfant. Sans être envahi par les sentiments de ses parents et avec la permission de les aimer tous les deux, il trouvera mieux sa place dans cette famille élargie.

- « Mes deux maisons » de Claire Masurel et Kady MacDonald (2001) à partir de 2 ans :



Alex a deux maisons celle où habite son papa, et celle où habite sa maman. Alex a deux chambres, deux numéros de téléphone, et deux fauteuils préférés, très différents l'un de l'autre. Mais dans la vie d'Alex il y a une chose

qui restera toujours unique c'est l'amour que lui portent ses deux parents. L'évocation pleine de tendresse, de chaleur et de confiance de la vie d'un enfant dont les parents sont divorcés.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Le théâtre d'objets
- Découverte du bandonéon ;
- Thématique de la séparation de couple vécue par les enfants

LIENS INTERNET :

<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079> (Considérations sur le théâtre d'objets)

<http://www.yapaka.be/files/publication/TA-EnfantSeparWEB.pdf> (Livre « L'enfant et la séparation parentale » de Diane Drory »

